

**Jahrgang 9 – 1. und 2. Halbjahr**

<b>Themen</b>	<b>Fachliche Bereiche</b>	<b>Kompetenzerwartung</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b>  <b>Bereiche der Gewalt</b> <b>(1)</b>	Strukturen: Aggression, Macht, Konfrontation  Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Wortsprache (wortsprachlicher Ausdruck mit körpersprachlichen Anteilen)	<b>10.W1</b> <b>10.W7</b> <b>10.W9</b> <b>10.Ü5</b> <b>10.Ü6</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b>  <b>Die Sprache des Körpers</b> <b>(2)</b>	Körperwahrnehmung Körperbewußtsein Raumerfahrung  „Liebe und Gewaltdarstellungen“ in der Bewegung (körpersprachlicher Ausdruck)	<b>10.K1</b> <b>10.K2</b> <b>10.Ü3</b> <b>10.Ü4</b> <b>10.Ü6</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b>  <b>Die Sprache</b> <b>(3)</b>	Liebe und Gewalt in der Sprache Gedichtvertonungen (wortsprachlicher Ausdruck)	<b>10.W3</b> <b>10.M2</b> <b>10.M4</b> <b>10.M5</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b>  <b>Tanztheater</b> <b>(4)</b>	Choreographie Pantomime Tanz- und andere Bewegungsformen Tanzimprovisation (körpersprachlicher Ausdruck)	<b>10.K4</b> <b>10.M1</b> <b>10.Ü4</b> <b>10.Ü8</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b>  <b>(5)</b>	Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache (bildsprachlicher Ausdruck)	<b>10.B1</b> <b>10.B5</b>
<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b> <b>Beziehungskisten</b> <b>(6)</b>	Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache (bildsprachlicher Ausdruck)	<b>10.B4</b>

<b>„Gewaltige Liebe, geliebte Gewalt?“</b> <b>Präsentationsformen</b> <b>(7)</b>	Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache (bildsprachlicher Ausdruck mit körper- und wortsprachlichen Anteilen)	<b>10.B2</b>
--	--	--------------

## Jahrgang 10 – 1. und 2. Halbjahr

Themen	Fachliche Bereiche	Kompetenzerwartung
<b>„Träume nicht Dein Leben, sondern lebe Deinen Traum“</b> <b>Vorbereitung (Halb)-Jahresprojekt</b> <b>(1)</b>	Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Wortsprache, der Bildsprache, der Musiksprache, der Körpersprache Zusammenführung aller fachlichen Bereiche  Freies Schreiben  Freies Sprechen	<b>10.W2</b> <b>10.W3</b> <b>10.W4</b> <b>10.W5</b> <b>10.Ü9</b>
<b>„Träume nicht Dein Leben, sondern lebe Deinen Traum“</b> <b>Vorbereitung Jahresprojekt bzw. Abschlussprojekt</b> <b>(2)</b>	Gestalten und Darstellen mit den Ausdrucksmöglichkeiten der Wortsprache, der Bildsprache, der Musiksprache, der Körpersprache Zusammenführung aller fachlichen Bereiche	<b>10.W6</b> <b>10.W7</b> <b>10.W9</b> <b>10.K3</b> <b>10.B2</b> <b>10.B3</b> <b>10.B5</b> <b>10.M3</b> <b>10.M5</b> <b>10.Ü1</b> <b>10.Ü2</b> <b>10.Ü3</b> <b>10.Ü6</b> <b>10.Ü7</b>

## **Kompetenzerwartungen am Ende der Jahrgangsstufe 10**

Umfassendere Projekte und Produktionen unter Einbeziehung von Ausdrucksformen aus allen fachlichen Bereichen bilden die Schwerpunkte der Unterrichtsarbeit im 9. und 10. Jahrgang.

### Die Schülerinnen und Schüler können im körpersprachlichen Bereich ...

- ... auf der Bühne unter Nutzung des Raumes präsent agieren und reagieren, (10.K1)
- ... Neutral- und Expressivhaltungen gezielt in eigenen Gestaltungen realisieren, (10.K2)
- ... bühnenspezifische, dramaturgische und strukturierende Gestaltungsmittel in eigenen Gestaltungen zielgerichtet realisieren, (10.K3)
- ... gestaltete Bewegungsabläufe unter Nutzung verschiedener schriftlicher Darstellungsformen beschreiben. (10.K4)

### Die Schülerinnen und Schüler können im wortsprachlichen Bereich ...

- ... wortsprachliche Gestaltungselemente im Hinblick auf eine Wirkungsabsicht einsetzen, (10.W1)
- ... Sprache und Texte durch die Verwendung sprachlicher, dramaturgischer und strukturierender Gestaltungsmittel themen- und wirkungsbezogen bearbeiten, (10.W2)
- ... Möglichkeiten unterschiedlichen Sprechens sowie der Stimm- und Sprechvariation in eigenen Gestaltungen zielgerichtet einsetzen, (10.W3)
- ... durch Sprach- und Sprechgestaltungen eigene und vorgegebene Texte deuten und sie mit bestimmten Wirkungsabsichten vortragen, (10.W4)
- ... unter Verwendung einer differenzierten Fachsprache die Wirkung sprachlicher, dramaturgischer und strukturierender Gestaltungsmittel als Möglichkeiten der kreativen Sprechgestaltung in eigenen und fremden Gestaltungen beurteilen, (10.W5)
- ... in eigenen Gestaltungen und Produktionen Sprechformate variieren und begründet einsetzen, (10.W6)
- ... ausgehend von inhaltlichen Impulsen oder strukturierenden Vorgaben eigene Texte themenbezogen gestalten, (10.W7)
- ... wortsprachliche Gestaltungen unter Verwendung selbst entwickelter oder vorgegebener Zeichensysteme mit dem Ziel der Nachvollziehbarkeit dokumentieren, (10.W8)
- ... sich in Präsentationen Raum füllend, klar verständlich und variationsreich artikulieren. (10.W9)

### Die Schülerinnen und Schüler können im bildsprachlichen Bereich ...

- ... die Eigenschaften und Wirkungen bildsprachlicher Mittel und Grundformen unter Verwendung von Fachbegriffen differenziert beschreiben, (10.B1)
- ... die Eigenschaften und Wirkungen bildsprachlicher Mittel und Grundformen in Bezug auf den Bühnenraum sowie auf Objekte und Körper für eigene Gestaltungen zielorientiert einsetzen, (10.B2)
- ... strukturierende und dramaturgische Gestaltungsmittel in Bezug auf den Bühnenraum sowie auf Objekte und Körper in eigenen Gestaltungen zielorientiert und begründet einsetzen, (10.B3)
- ... die vielfältigen Wirkungen unterschiedlicher Kombinationen von Raumbenen und Raumanordnungen zur Entwicklung von einfachen bis komplexen Raumbildern einsetzen, (10.B4)
- ... verschiedene Materialien unter Anwendung dramaturgischer und strukturierender Mittel entsprechend der inhaltlichen Gestaltungsabsicht gezielt einsetzen.

### Die Schülerinnen und Schüler können im musiksprachlichen Bereich ...

- ... musikalische Verläufe unter Verwendung von Fachbegriffen beschreiben, (10.M1)
- ... musiksprachliche Gestaltungen unter Verwendung formaler Gestaltungsmittel entwerfen und realisieren, (10.M2)
- ... musiksprachliche Gestaltungen unter Berücksichtigung funktionaler Zusammenhänge in Verbindung mit bild-, körper- und wortsprachlichen Konzepten entwerfen und realisieren, (10.M3)
- ... musiksprachliche Gestaltungen hinsichtlich kommunikativer Verwendungszusammenhänge entwerfen und realisieren, (10.M4)

... musiksprachliche Gestaltungen unter Anwendung grafischer Notationsformen fixieren. (10.M5)

**Zusätzlich zu den in den fachlichen Bereichen erworbenen Kompetenzen können die Schülerinnen und Schüler bereichsübergreifend am Ende der Jahrgangsstufe 10**

- ... die Ausdrucksmöglichkeiten der vier fachlichen Bereiche in langfristig angelegten Projekten bezogen auf eine Gestaltungsabsicht gezielt kombinieren, (10.Ü1)
- ... kontextbezogene Gestaltungsideen sachorientiert unter Verwendung von Fachsprache beschreiben, (10.Ü2)
- ... gemeinsam kontextbezogene Gestaltungen entwerfen, (10.Ü3)
- ... geschlechterstereotype körpersprachliche, wortsprachliche, bildsprachliche und musiksprachliche Aspekte von Bühnenrollen kritisch reflektiert und mit dem Ziel ihres Aufbrechens variieren, (10.Ü4)
- ... in Gruppen die Präsentation eigener Gestaltungen selbstverantwortlich planen und realisieren, (10.Ü5)
- ... eigene und fremde Darstellungen und Gestaltungen in angemessener Wortwahl sachbezogen beurteilen, (10.Ü6)
- ... die Darstellung eigener und fremder Gestaltungen und ihre ästhetische Wirkung im Gesamtzusammenhang von Produktionen und Präsentationen beurteilen, (10.Ü7)
- ... die kritische Bewertung eigener Gestaltungen und Präsentationen durch Rezipienten sachbezogen und konstruktiv umsetzen und Alternativen entwerfen, (10.Ü8)
- ... unterschiedliche Formen der Dokumentation von Arbeitsprozessen selbstständig einsetzen. (10.Ü9)